



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



## PROGRAMMA SVOLTO

**Anno scolastico 2022/23**

<b>Docente:</b>	<b>ALESSANDRA ZANETTI</b>
<b>Materia:</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
<b>Classe:</b>	<b>3° C</b>
<b>Indirizzo:</b>	<b>SCIENZE APPLICATE</b>



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<b><u>Argomenti vol. 1A</u></b>	<b><u>Capitoli e/o pagine*</u></b>
Il Medioevo latino: contesto storico-culturale La visione religiosa e la cultura filosofica La cultura cortese I generi delle letterature romanze L'organizzazione della cultura I primi documenti in volgare L' <i>Indovinello veronese</i> Il <i>Placito capuano</i>	pp. 5-12 pp. 13-17 pp. 18-19 pp. 20-21 pp. 24-29 pp. 29-33
Letterature romanze e amore cortese L'epica: la <i>chanson de geste</i> Turloido, <i>Chanson de Roland</i> : "La morte di Orlando" La precettistica d'amore Andrea Cappellano, <i>De Amore</i> : "I comandamenti di Amore" Il romanzo cortese Chrétien de Troyes, <i>Lancillotto</i> : "La notte d'amore tra Lancillotto e Ginevra" Chrétien de Troyes, <i>Il racconto del Graal</i> : "Un giovane ingenuo alla scoperta del mondo cortese" Thomas, <i>Il romanzo di Tristano e Isotta</i> : "Tristano e Isotta bevono per errore il filtro" La poesia provenzale Guglielmo d'Aquitania, <i>Per la dolcezza della nuova stagione</i> Raimbaut d'Aurenga, <i>Non canto per uccello né per fiore</i> Bernart de Ventadorn, <i>Quando vedo l'allodoletta muovere</i>	pp. 44-48 (integr.)  T1, pp. 49-51 pp. 52-53 T2, pp. 53-54  pp. 55-56 T3, pp. 56-58  T4, pp. 59-63  T5, pp. 64-66  p. 67 T6, p. 68  T7, pp. 69-70 T8, pp. 70-72
La letteratura religiosa La lauda S. Francesco, <i>Cantico di frate sole (Laudes creaturarum)</i> Jacopone da Todi, <i>Donna de Paraiso</i>	pp. 78-81  T2, pp. 85-87 T5, pp. 99-103
La scuola siciliana Giacomo da Lentini, <i>Meravigliosamente</i> Giacomo da Lentini, <i>Amor è uno desio che vien da core</i> Stefano Protonotaro, <i>Pir meu cori alligrari</i>	pp. 110-113 (integr.) T1, pp. 116-118 T2, p. 120 T3, pp. 121-123



**Istituto di Istruzione Superiore  
“LICEO BOCCHI-GALILEI”**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



Cielo d'Alcamo, <i>Rosa fresca aulentissima (Contrasto)</i>	T4, pp. 123-127
La civiltà comunale	
I rimatori siculo-toscani	p. 129
Il “Dolce stil novo” Guido Guinizzelli, <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i> Guido Guinizzelli, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> Guido Cavalcanti, <i>Chi è questa che venm ch'ogno'om la mira</i> Guido Cavalcanti, <i>Voi che per li occhi mi passaste il core</i> Guido Cavalcanti, <i>Noi siàn le triste penne isbigottite</i>	pp. 137-139 (integr.) T7, pp. 140-143 T8, p. 146 T9, pp. 149-150 T10, p. 152 T11, p. 157
La poesia comica Rustico Filippi, <i>Oi dolce mio marito Aldrobrandino</i> Cecco Angiolieri, <i>Becchin'amor</i> Cecco Angiolieri, <i>S'i' fosse foco, arderei il mondo</i>	pp. 164-166 T13, pp. 166-167 T14, p. 168 T15, p. 169
La prosa nel Duecento Il <i>Novellino</i> : prologo “Il matrimonio del medico di Tolosa” Marco Polo, <i>Il Milione</i>	p. 184; pp. 188-189 T1, p. 190 T3, p. 191 pp. 193-195
Dante Vicende biografiche La formazione e le idee <i>Vita Nuova</i> Datazione, struttura, genere, narrazione, modelli, fonti, pubblico, stile Il Proemio “Il primo incontro con Beatrice” “Il saluto di Beatrice” “La lode di Beatrice: <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> ” <i>Donne ch'avete intelletto d'amore</i> <i>Oltre la spera che più larga gira</i> “La mirabile visione” <i>Rime</i> <i>Guido, i' vorrei che tu, Lapo ed io</i> Le “rime petrose” <i>Convivio</i> II, I, 2-12 (sui quattro sensi delle Scritture) <i>De vulgari eloquentia</i>	pp. 210-213 pp. 215-217 (integr.) pp. 218-222 (integr.) T1, p. 223 T2, pp. 224-226 T4, pp. 229-230 T5, pp. 232-234 T7, pp. 241-244 T9, pp. 249-250 T10, p. 252 pp. 253-254 T11, pp. 254-255 p. 257; p. 263 pp. 272-273 scheda fornita pp. 285-286



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**“LICEO BOCCHI-GALILEI”**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<p>“La definizione del volgare modello” <i>Monarchia</i> “Impero e Papato” <i>Epistole</i> e altre opere Epistola a Cangrande <i>Commedia</i> Titolo, genere, composizione, struttura formale, idee, concezione figurale e allegorica, temi, obiettivi, metrica, lingua, stile <i>Inferno</i> cc. I, II, III, IV, V, VI, X, XI, XIII, XV, XXVI, XXXIII * saggio critico: N. Gardini, <i>Per una letteratura indispensabile: “Divina Commedia di Dante Alighieri”</i></p>	<p>T17, pp. 290-292 pp. 287-288 T18, pp. 293-296 pp. 296-297 T20, pp. 299-300  pp. 310-329 (integr.)  pp. 330-332 (<i>Inferno</i>, ed. a scelta)</p>
<p>Petrarca Vicende biografiche La formazione e le idee <i>Familiarum rerum libri</i> “L’ascensione al Monte Ventoso” <i>Secretum</i> “L’amore per Laura sotto accusa” <i>Trionfi</i> Altre opere <i>Rerum vulgarium fragmenta</i> o <i>Canzoniere</i> Datazione, struttura, genere, narrazione, modelli, fonti, pubblico, stile  <i>Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono</i> <i>Benedetto sia ‘l giorno, e ‘l mese, e l’anno</i> <i>S’amor non è, che dunque è quel ch’io sento?</i> <i>Italia mia, benché ‘l parlar sia indarno</i> <i>Movesi il vecchierel canuto et bianco</i> <i>Erano i capei d’oro a l’aura sparsi</i> <i>Chiare, fresche et dolci acque</i> <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i></p>	<p>pp. 588-589 pp. 590-591 (integr.) pp. 592-593 T1, pp. 594-596 pp. 601-602 T3, pp. 602-607 pp. 609-610 pp. 614-615  pp. 620-628; pp. 636-640; p. 646; p. 655; p. 661; pp. 668-671; p. 672; p. 677; pp. 684-685; pp. 693-694; pp. 705-706; pp. 708-709 T1, pp. 629-630 p. 638 p. 639 T5, pp. 648-653 T6, p. 658 T8, p. 662 T9, pp. 663-665 T10, pp. 672-673</p>



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<p><i>Pace non trovo et non ò da far guerra Italia mia, benché'l parlar sia indarno</i></p>	<p>T12, pp. 678-679 scheda int.</p>
<p>Boccaccio</p> <p>Vicende biografiche La formazione e le idee La produzione giovanile</p> <p><i>Decameron</i></p> <p>    Datazione, struttura, genere, narrazione, modelli, fonti, pubblico, stile, ideologia, temi</p> <p><i>Proemio</i></p> <p>    La descrizione della peste</p> <p>    I, 1: <i>Ser Ciappelletto</i></p> <p>    II, 5: <i>Andreuccio da Perugia</i></p> <p>    IV, 5: <i>Ellisabetta da Messina</i></p> <p>    V, 8: <i>Nastagio degli Onesti</i></p> <p>    V, 9: <i>Federigo degli Alberighi</i></p> <p>    VI, 4: <i>Chichibìo e la gru</i></p> <p>    VI, 10: <i>Frate Cipolla</i></p> <p>    VIII, 3: <i>Calandrino e l'elitropia</i></p> <p>    X, 10: <i>Griselda</i></p>	<p>pp. 372-375 p. 388; p. 391 pp. 375-377; pp. 379-380; pp. 383-384</p> <p>pp. 396-413</p> <p>T1, pp. 414-415 T2, pp. 417-420 T3, pp. 423-436 T4, pp. 442-451 T7, pp. 472-475 T9, pp. 487-492 T10, pp. 496-501 T11, pp. 504-507 T13, pp. 512-519 T15, pp. 525-531 T17, pp. 537-546</p>
<p>La prosa nel Trecento</p>	<p>pp. 562-564; pp. 569-570; p. 573</p>
<p>La civiltà umanistico-rinascimentale</p> <p>    Umanesimo e Rinascimento</p> <p>    La situazione storica</p> <p>    La cultura e l'immaginario: la visione del mondo, il rapporto col passato, la riscoperta dei classici, la rivalutazione della natura, il ruolo dell'intellettuale</p> <p>        G. Pico della Mirandola, <i>De hominis dignitate</i>, IV</p> <p>    L'attività letteraria e i generi</p> <p>    L'organizzazione della cultura</p> <p>        L'invenzione della stampa</p> <p>    La questione della lingua</p>	<p>pp. 5-45 (vol. 1B)</p> <p>pp. 20-21</p>
<p>L'Umanesimo volgare</p> <p>    Lorenzo de' Medici, <i>Canzona di Bacco</i></p> <p>    Matteo Maria Boiardo, <i>Orlando innamorato</i>, incipit</p>	<p>T4, pp. 73-75 T10, pp. 105-106</p>



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<p>La trattatistica rinascimentale</p> <p>Pietro Bembo, <i>Prose della volgar lingua</i> “La differenza fra lingua scritta e parlata e la necessità di prendere a modello Petrarca e Boccaccio”</p> <p>Baldassarre Castiglione, <i>Il Cortegiano</i> Giovanni Della Casa, <i>Il Galateo</i></p>	<p>p. 130 T2, pp. 132-135</p> <p>pp. 137-140 pp. 149</p>
<p>Niccolò Machiavelli</p> <p>Vita e formazione culturale Lettere <i>Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513</i> <i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio</i> Proemio al libro I “La fortuna e l’uomo” <i>Istorie fiorentine</i> <i>Belfagor arcidiavolo</i> <i>La mandragola</i> <i>Il Principe</i></p> <p>la <i>Dedica</i> “Tipi di principato e modi per acquistarli” “Il ruolo della violenza storica” “La verità effettuale” “Il leone e la volpe” “La fortuna” “L’esortazione finale”</p>	<p>pp. 164-169</p> <p>T1, pp. 170-174 pp. 177-179 T2, pp. 180-182 T4, pp. 186-189 p. 192 p. 193; T5, pp. 194-196 pp. 197-198 pp. 216-223; p. 228; pp. 240-242 T1, pp. 224-225 T2, p. 229 T3, pp. 230-233 T5, pp. 243-244 T6, pp. 247- 250 T8, pp. 261-264 T9, p. 271</p>

**Testi adottati:**

Dante, *Commedia. Inferno*, ed. a scelta

R. Luperini, P. Cataldi et al., *Liberi di interpretare*, voll. 1A-B, Palumbo Editore

Adria, li 30 maggio 2023

FIRMA DELLA DOCENTE \_\_\_\_\_

Firme dei rappresentanti di classe

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_